

Nanette Reißler-Pipka
Gerhard Wild (eds.)

Picasso – Poesie – Poetik
Picasso, his Poetry and Poetics

Picassos Schaffen aus literatur-,
sprach- und medienwissenschaftlicher
Sicht

Shaker Verlag · Aachen 2012

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

La Biblioteca d'Alemanya enregistra aquesta publicació en la Bibliografia Nacional Alemana; les dades bibliogràfiques detallades es poden consultar a Internet a <<http://dnb.ddb.de>>.

Biblioteca Catalànica Germànica – Beihefte zur Zeitschrift für Katalanistik · 10

www.katalanistik.de/zfk

© Die Autorinnen und Autoren · Els autors i les autores.

Alle Rechte an dieser Ausgabe · Drets exclusius d'aquesta edició: Shaker Verlag, 2012

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung von · Imprès amb l'amable suport de:

Kurt-Ringger-Stiftung zur Förderung der Romanistik.
Akademie der Wissenschaften und Literatur zu Mainz.

Satz und Gestaltung: Claus D. Pusch (Freiburg i. Br.)

Lektoratsassistenz: Ingrid Böinghoff (Frankfurt a. M.), Sophie Routen (Freiburg i. Br.)

Printed in Germany · Imprès a Alemanya

ISBN 978-3-8440-1083-1

ISSN 1614-7650

Shaker Verlag GmbH · Postfach 101818 · D-52018 Aachen

Telefon: 00 49 (0) 24 07 / 95 96-0 · Fax: (0) 24 07 / 95 96-9

Internet: www.shaker.de · E-mail: info@shaker.de

Im Schatten seiner weltweit gefeierten Kunstwerke schuf Picasso auch literarische Werke: Gedichte, Prosa und Theaterstücke. Die bisher wenig beachteten Schriften werden in Beiträgen aus der Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und Linguistik analysiert. Es ist die gemeinsame Hypothese des vorliegenden Bandes, dass der Maler Picasso nicht durch Zufall, persönliche Schaffenskrise oder aus Gründen der Selbstfindung zum Autor von Gedichten (Prosa und Theater) wurde, sondern damit ein ernsthaftes literarisches Projekt begründete, das einen Platz in der Literaturgeschichte beanspruchen kann.

Overshadowed by his magnificent and internationally rewarded art, Picasso created literature: poems, prose, plays. In this book, the rarely analyzed writings are explored in the focus of literary studies, art history and linguistics. A conjoint hypothesis, which is critically discussed, can be formulated as: The painter Picasso became an author of poetry (prose and plays) not by accident, personal crisis or self-discovery, but in the context of a serious literary project, placed in literary tradition and history.