

Kaví im Ṛgveda
Dichtung, Ritual und Schöpfung im
frühvedischen Denken

Von der Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientalwissenschaften
der Universität Leipzig

angenommene

DISSERTATION

zur Erlangung des akademischen Grades

DOCTOR PHILOSOPHIAE

(Dr. phil.)

vorgelegt

von Frank Köhler

geboren am 20.11.1968 in Osnabrück

Gutachter: Prof. Dr. Catharina Kiehnle

PD Dr. Maria Schetelich

Prof. Dr. Jan Houben

Tag der Verteidigung: 21.11.2008

Berichte aus der Orientalistik

Frank Köhler

***Kaví* im Ṛgveda**

Dichtung, Ritual und Schöpfung im frühvedischen Denken

Shaker Verlag
Aachen 2011

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Leipzig, Univ., Diss., 2008

Copyright Shaker Verlag 2011

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-0121-1

ISSN 0945-2222

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Kaví im Ṛgveda

Dichtung, Ritual und Schöpfung im frühvedischen Denken

von

Frank Köhler

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	3
1.1	Vorwort	3
1.2	Zum Thema	4
1.3	Übersicht über die Forschung	11
1.3.1	Die indische Forschung	12
1.3.2	Die westliche Forschung	13
1.4	Methodische Überlegungen	19
2	Gebrauch und Bedeutung von <i>kaví</i>	27
2.1	Kasus- und Numerusverteilung von <i>kaví</i> - und Auflistung der Götter, die als <i>kaví</i> - bezeichnet werden	27
2.2	Die <i>kaví</i> -s als Wissende	31
2.3	Die <i>kaví</i> -s als Dichter	50
2.3.1	Die <i>kaví</i> -s und die Performanz von Dichtung	51
2.3.2	Die <i>kaví</i> -s in Verbindung mit Inspiration und Wirkung von Dichtung	61
2.4	Die <i>kaví</i> -s als Ritualisten	74
2.4.1	Im Allgemeinen	74
2.4.2	Im neunten Maṇḍala	96
2.4.3	In den Āpri-Hymnen	100
2.5	Inhalt und Beschaffenheit des Wissens: Erkennen und Schaffen von Strukturen	103
2.5.1	<i>kaví</i> -, <i>ṛtá</i> - und <i>nāman</i> -	104
2.5.2	In den jüngeren Hymnen	110
2.5.3	In den älteren Hymnen	132
2.6	Formelhaftes und Schwieriges	155
3	Vergleich mit anderen Bezeichnungen des poetisch-rituellen Bereichs	175
3.1	Vergleich mit <i>ṛṣí</i> -	182
3.2	Vergleich mit <i>vedhás</i> -	191
3.3	Vergleich mit <i>brahmán</i> -	197
3.4	Vergleich mit <i>kārú</i> -	203
3.5	Vergleich mit <i>vāghát</i> - und <i>rebhá</i> -	207
3.5.1	Zu <i>vāghát</i> -	208
3.5.2	Zu <i>rebhá</i> -	210
4	Zusammenfassung und Ausblick	215

5 Anhang: Behandelte RV-Textstellen	221
Abkürzungsverzeichnis	353
Literaturverzeichnis	355
Index	377