

**Münchener Schriften zur Design Science**

**Band 8**

# Münchener Schriften zur Design Science

## Gestaltung in Systemtheorie, Modellbildung & Wissensmanagement

Herausgegeben von Rainer E. Zimmermann  
und Michael Keller

**Band 1: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Design Science?**  
(Rainer E. Zimmermann, München, Kassel, UK – Cambridge)  
2007, 290 S.

**Band 2: Perspektivisches Weltverhältnis und Raumhaftigkeit der Form.  
Beiträge zum urbanen Harmoniebegriff.**  
(ed. Rainer E. Zimmermann, München, Kassel, UK – Cambridge)  
2007, 564 S.

**Band 5: The Passion for Order. Myth and Beauty in the Writings of Plato,  
Heisenberg, Pauli, Jung, John D. Barrow and Others.**  
(Inga R. Gammel, Aarhus, UK – Cambridge)  
2015, 420 S.

**Band 4: Aktuelle Bloch-Studien 2008/2009**  
(ed. Rainer E. Zimmermann, München, Kassel, UK – Cambridge)  
2009, 252 S.

**Band 5: Practical Civil Virtues in Cyberspace**  
(Christian Fuchs, Salzburg; Rainer E. Zimmermann, München,  
Kassel, UK – Cambridge)  
2009, 218 S.

**Band 6: Vom Rebetiko zum Entechno Laiko. Bemerkungen zum griechischen  
Sozialraum mit einem Anhang ausgewählter Liedertexte.**  
(Rainer E. Zimmermann, München, UK – Cambridge; Panagiota Kasapidou,  
München)  
2010, 175 S.

**Band 7: Aktuelle Bloch-Studien 2010-2012**  
(ed. Rainer E. Zimmermann, München, UK – Cambridge)  
2012, 475 S.

**Band 8: Aktuelle Bloch-Studien 2015-2014**  
(ed. Rainer E. Zimmermann, München, UK – Cambridge)  
2016, 402 S.

**Rainer E. Zimmermann (ed.)**

# **Aktuelle Bloch-Studien**

**2013–2014**

München, 2015

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Satz: Jan Riemer, München – [www.design-rd.de](http://www.design-rd.de)

Copyright Shaker Verlag 2016

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-4782-0

ISSN 1865-6315

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	S. 9
<b>I. AG Philosophische Grundlegung</b> (im Ausgang von Schellings Positiver Philosophie) Ein internationaler Workshop. Zweites Treffen: 19.–21.4.2013 an der Universität Freiburg/Br., durchgeführt vom Institut für Design Science e.V. München in Kooperation mit dem Institut für Philosophie der Universität Freiburg/Br., am Orte des letzteren	S. 13
1. Benjamin Berger (Warwick): The Late Schelling on Movement	S. 14
2. José María Díaz Nafría (Leon, München): The restoration of functional reason as epistemological access to emergence	S. 38
3. Kyriaki Goudeli (Patras, Athen): On the nature of Contingency in Schelling's positive philosophy	S. 53
4. Cecile Malaspina (Paris, London): Corrupting the absolute: Schelling in the company of Simondon	S. 78

5. Mahmoud Rasmi (Salamanca):  
Steppenwolf: Mythology and the  
Creative Imagination S. 100
6. Doris Zeilinger (Nürnberg):  
Elemente von Schellings Positiver Philosophie  
in Blochs offenem System S. 124
7. Rainer E. Zimmermann (München, Cambridge):  
Emergence from Indifference S. 148
8. Rosalvo Schütz (Toledo/Paraná):  
Negative Dialektik als Positive Philosophie:  
Wahlverwandtschaften zwischen Schelling  
und Adorno S. 162

## II. Metaphysik der Emergenz.

Philosophische Grundlegung im Spannungsfeld von Wissenschaft und Kunst. Eine Jubiläumsveranstaltung: 25 Jahre Klymene im Andenken an Jan Robert Bloch. Eine Kooperation des Instituts für Design Science München e.V., des Ernst-Bloch-Zentrums, Ludwigshafen, der Ernst-Bloch-Gesellschaft, Ludwigshafen, der Ernst-Bloch-Assoziation, Nürnberg, und dem Bertalanffy Centre for the Study of Systems Science, Wien, vom 6. bis 8. Juni 2013. S. 205

Begrüßung des Veranstalters S. 206

1. Rainer E. Zimmermann (München, Cambridge):  
Emergenz: Die Entstehung von Neuem S. 212
2. Doris Zeilinger (Nürnberg):  
Die ‚sichere Ataraxie der Landschaft‘.  
Zu den Naturbildern Paul Cézannes. S. 243

3. Manfred Füllsack (Wien):  
Emergenz und ihre Beobachtung S. 278
  4. Robert Jahn (Wien):  
Questions about the Impact of Metaphysics  
of Emergence on Information Ethics S. 298
  5. Matthias Mayer (Tübingen):  
Expression und Existenz. Bloch und Sartre. S. 312
  6. Manfred Drack (Wien):  
Zum Schichtenmodell von Rupert Riedl S. 329
- Zusätzlicher Beitrag: Matthias Mayer (Tübingen):  
Kunst, nicht Krieg. Ernst Bloch 1914-1918. S. 366