

Rainer E. Zimmermann  
Münchener Vorlesungen  
zur Philosophie der Kunst

Design  
Science

**Münchener Schriften zur Design Science**

**Band 10**

# Münchener Schriften zur Design Science

**Gestaltung in Systemtheorie,  
Modellbildung & Wissensmanagement**

Herausgegeben von Rainer E. Zimmermann  
und Michael Keller

**Band 1: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Design Science?**  
(Rainer E. Zimmermann, München, Kassel, UK – Cambridge)  
2007, 290 S.

**Band 2: Perspektivisches Weltverhältnis und Raumhaftigkeit der Form.  
Beiträge zum urbanen Harmoniebegriff.**  
(ed. Rainer E. Zimmermann, München, Kassel, UK – Cambridge)  
2007, 564 S.

**Band 5: The Passion for Order. Myth and Beauty in the Writings of Plato, Heisenberg,  
Pauli, Jung, John D. Barrow and Others.**  
(Inga R. Gammel, Aarhus, UK – Cambridge)  
2015, 420 S.

**Band 4: Aktuelle Bloch-Studien 2008/2009**  
(ed. Rainer E. Zimmermann, München, Kassel, UK – Cambridge)  
2009, 252 S.

**Band 5: Practical Civil Virtues in Cyberspace**  
(Christian Fuchs, Salzburg; Rainer E. Zimmermann, München,  
Kassel, UK – Cambridge)  
2009, 218 S.

**Band 6: Vom Rebetiko zum Entecho Laiko. Bemerkungen zum griechischen Sozial-  
raum mit einem Anhang ausgewählter Liedertexte.**  
(Rainer E. Zimmermann, München, UK – Cambridge; Panagiota Kasapidou, München)  
2010, 175 S.

**Band 7: Aktuelle Bloch-Studien 2010-2012**  
(ed. Rainer E. Zimmermann, München, UK – Cambridge)  
2012, 475 S.

**Band 8: Aktuelle Bloch-Studien 2013-2014**  
(ed. Rainer E. Zimmermann, München, UK – Cambridge)  
2016, 402 S.

**Band 9: Kritik und Utopie. Brasilianische und deutsche Perspektiven.**  
(eds. Rosalvo Schütz, Toledo (Pa.); Rainer E. Zimmermann, München, UK – Cambridge)  
wird veröffentlicht

**Rainer E. Zimmermann**

**Münchener Vorlesungen zur  
Philosophie der Kunst**

München, 2018

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Satz: Jan Riemer, München – [www.design-rd.de](http://www.design-rd.de)

Copyright Shaker Verlag 2018

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-6162-8

ISSN 1865-6315

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

# Inhaltsverzeichnis

<b>VORWORT</b>	S. 11
<b>I ÜBER DAS NEUE VERHÄLTNIS DER BILDENDEN KÜNSTE ZU DER NATUR</b>	S. 19
Vorrede	S. 20
1 Bildende Kunst als stumme Dichtkunst	S. 26
2 Chiffreschrift und schöne Form. Zur Organisation von Natur und Kunst nach Kant.	S. 38
3 Ästhetik der Existenz	S. 52
4 Der Vorschein des Utopischen	S. 64
5 Gestalt und Zeit. Emergenz und Evolution der Form.	S. 74
5.1 Einleitung	S. 74
5.2 Die Grundkategorien	S. 77
5.3 Form als Gedächtnis	S. 89
5.4 Emergenz als Updating der Wahrnehmung	S. 95
5.5 Schlußfolgerungen über Ästhetik	S. 99
6 Das Modellieren der Natur als Glasperlenspiel Anhang: Das Farb-Töne-Projekt	S. 102 S. 110
7 Anderland oder die Poesie der räumlichen Logik	S. 113
8 Schlußfolgerungen	S. 126
Anhang	S. 127
Einleitung	S. 127
1 Poetik und Zeitlichkeit	S. 133
2 Der Zeitgrund im Bewußtsein	S. 143
3 Das Prinzip der unendlichen Annäherung	S. 156
4 Ein Beispiel bei Lacan	S. 164
5 Sartres Flaubert als neuer Ofterdingen	S. 166
6 Ausblick	S. 172

**II DAS DRÄNGEN DES BLICKES –  
VORLESUNGEN ÜBER ÄSTHETIK** S. 177

Kurze Vorrede	S. 178
1 Der Blick	S. 185
2 Metaphorisierung	S. 197
3 Chronotopoi	S. 208
4 Kognition und Ontologie	S. 224
5 Semiologie der Natur	S. 235
6 Spuren	S. 250
Praktische Schlußfolgerungen	S. 265

**III DISKURSE DES UNSAGBAREN –  
VORLESUNGEN ÜBER HERMENEUTIK** S. 267

Kurze Vorrede	S. 268
1 Selbstreflexion und Intersubjektivität	S. 273
2 Die Zeitlichkeit der Diskurse	S. 289
3 Die Sprache als erworbene Passivität	S. 304
4 Imagination und unrealisierte Rolle	S. 316
5 „Wer verliert, gewinnt.“ – Morphogenese einer Krise	S. 332
6 Objektiver Geist und objektive Neurose	S. 357
Praktische Schlußfolgerungen	S. 375

**IV DIE MAGIE DER ZEICHEN –  
VORLESUNGEN ÜBER SEMIOLOGIE** S. 381

Kurze Vorrede S. 382

- 1 Einführende Bemerkungen über die Grundlegung  
der Semiologie S. 384
- 2 Semiologie als Ideologiekritik S. 404
- 3 Kommunikation als Magie S. 416
- 4 Delinquenz und Subjektion S. 428
- 5 Schlußfolgerungen S. 464

**V GRAPHISMUS & REPRÄSENTATION –  
ZU EINER POETISCHEN LOGIK  
VON RAUM UND ZEIT.** S. 469

- 1 Einleitung: Grundprobleme des Graphismus S. 471
- 2 Die Linie als Gestaltungsmittel S. 475
- 3 Die Diagrammatik der Abstraktion S. 478
- 4 Linearität und Schrift S. 480
- 5 Knoten und Schleifen I:  
Die abstrakte Symbolik im Konkreten S. 487
- 6 Knoten und Schleifen II:  
Die konkrete Symbolik im Abstrakten S. 494
- 7 Schlußfolgerungen und Ausblick S. 504

<b>VI ÄSTHETIKPRODUKTION UND SOZIALER PROZESS</b>	<b>S. 509</b>
Kurze Vorrede	S. 511
1 Die existentielle Psychoanalyse als Ausgangspunkt	S. 512
1.1 Phänomen und Interpretation: ein intuitiver Einstieg	S. 512
1.2 Die Grundbegriffe	S. 533
1.5 Bemerkungen zur Moral	S. 606
2 Kurzer Exkurs zu Heideggers Frühwerk „Sein und Zeit“	S. 623
3 Identität und Differenz	S. 628
4 Schlußfolgerungen mit offenem Ende	S. 644